

Table des matières

Présentation 3

Christelle REGGIANI, Christophe REIG, Hermes SALCEDA et Jean-Jacques THOMAS

Sortir du livre

« Délivrez-nous ! Plasticité digitale et écriture poétique » 7
Jean-Jacques THOMAS

« La contrainte, les sons et les signes visibles » 33
Chris ANDREWS

« Contribution de la “poésie sonore” à une approche médiopoétique » 51
Jean-Pierre BOBILLOT

« Le cornac et l’éléphant » 69
Frank WAGNER

« Dehors » 89
Célia HOUDART

Formes du livre

« Configurations poétiques et espace matériel du livre d’avant-garde » 105
Isabelle CHOL

« Trous du livre, plénitude du sens ? » 121
Éléonore HAMAIDE-JAGER

« Poétique de la typographie : formes du temps dans l'album pour enfants »...139
Bénédicte DUVIN-PARMENTIER et Isabelle SERÇA

« Tanka encre » 157
Peter CONSENSTEIN

« Les supports de l'écrit à l'épreuve de l'informe : écriture et bricolage dans les manuscrits modernes et contemporains » 179
Claire BUSTARRET

« Entre littérature et arts plastiques : collage et références intertextuelles dans *La Bataille de Pharsale* » 195
Ilias YOCARIS

Bandes dessinées

« La question du support dans la bande dessinée » 219
Jacques DÜRRENMATT

« La bande dessinée aujourd'hui, entre livres-objets et explorations du numérique » 235
Côme MARTIN

« Transgression des formes dans la bande dessinée » 255
Étienne LECROART

« Du découpage au montage et retour, la forme du livre *Après la mort, après la vie* » 275
Olivier DEPPEZ

Formes plastiques

- « La force de la forme »291
Jean RICARDOU
- « Un art immanent »307
Patrice HAMEL
- « De la notion de médium au continuum de l’art » 333
Guy LELONG
- « Raymond Roussel et Marcel Duchamp » 359
Hermes SALCEDA
- « “Tout ce que je peux”... écrire sur Claude Closky » 389
Christophe REIG

Hypertextes

- « L’hyperfiction *Conduit d’aération*, un projet de recherche-crédation » 415
Lucile HAUTE
- « L’hypertexte oulipien comme puzzle à solutions multiples » 437
Pablo MARTIN SANCHEZ

Crédation

- « IL (extraits) » 451
Carole CARCILLO MESROBIAN et Philippe JAFFEUX

- Les auteurs** 459



Le numéro 12 (2015) de notre revue associée *Formes Poétiques Contemporaines (FPC)* paraîtra au mois de novembre 2015. Le thème central en est : « Le lisible ». Pour plus d'informations consultez notre webzine *Arcade/Formules* : <http://www.ieeff.org/TESTUBE.HTML>

Argument : C'est certainement Roland Barthes qui a livré à notre vocabulaire critique le terme opératoire, soit adjectif, soit substantif « lisible ». Dans ce contexte théorique ainsi proposé le terme, toutefois, face à son doublon « scriptible », est entaché d'une connotation négative. Le « lisible », c'est ce qui s'élabore dans l'attente banalisée de la *doxa* ; ce qui se conforme aux chemins rabattus de toute expression contemporaine

« lisible » c'est la du déjà-vu, du déjà-discours « lisible » lecteur banalisé dont d'attente est l'univers passif des écritures et conformables. A en définition fondamentale un texte qui dérange, un intrigue, un texte qui nous interroger sur « nouveau » ne peut pas Cette archéo-définition depuis, dans le contexte discours, une multitude d'infléchissements, expansions. On citera (mais pas les textes de Jean-Lyotard *Discours, du Discours* de Michel encore le plus récent *Le images* de Jacques ce dernier ouvrage,

l'optimisme interprétatif qui est célébré et il n'y a pas de situation d' « impouvoir de l'art ». Ces études replacent la question du lisible dans le contexte plus philosophique des questions de représentation et de la volonté de l'interprétatif. D'où, dans les années récentes, l'installation face au « lisible » dans son converse l' « illisible » compris comme une capacité à (vouloir/savoir) interpréter. Ce décentrement du « lisible » retrouve la vieille question du « mystère » et de l' « obscurité » dans l'art, mais posée avec tout l'avantage de l'arsenal critique développé depuis la fin du siècle dernier.

dominante. Le médiocre facilité écrit. Un s'adresse à un l'horizon clichéique et molles, stables rester à cette des années 70, texte qui nous amène à l'apparition du être « lisible ». du terme connu des études du

additions et notamment exclusivement) François *Figure, L'ordre Foucault, ou Destin des Rancière*. Dans c'est

