

## Table des matières

|   |     |
|---|-----|
| Présentation.....   | 3   |
| Chris ANDREWS   |     |
| « Approche de la texture : D'un sens des formes<br>au niveau infrastructurel ».....   | 10  |
| Antoine Constantin CAILLE   |     |
| « Métamorphose des formes, figures de la culture ».....   | 31  |
| Valeria DE LUCA et Antonino BONDÌ   |     |
| « Le fragment moraliste : histoire d'un genre ou reconfigurations<br>sémiotico-sémantiques d'une forme? ».....  | 50  |
| Ingrid RIOCREUX   |     |
| « <i>Désarroi, démocratie, destin : les significations mimétiques, sympto-<br/>matiques et conventionnelles du roman monumental en France, de<br/>L'Astrée aux Hommes de bonne volonté</i> »..... | 67  |
| Augustin VOEGELE  |     |
| « From <i>Invención</i> to <i>Invention</i> : The Loss of Meaning ».....  | 84  |
| Véronique DUCHÉ   |     |
| « Garder la forme : sur la traduction des anagrammes d'Oskar Pastior par<br>Frédéric Forte ».....   | 100 |
| Alain CHEVRIER  |     |
| « Formes emboîtées et «miroitement» du sens chez Mallarmé ».....  | 117 |
| Joëlle MOLINA   |     |
| « Figurations et spatialisations du sens durant les avant-gardes poétiques<br>espagnoles (1910-1920) ».....   | 140 |
| Lucie LAVERGNE  |     |
| « Le livre à l'œuvre : effets de présentation typographiques dans<br><i>Le Voyeur</i> ».....  | 158 |
| Michel SIRVENT  |     |
| « Des autobiographèmes aux æncrages : un parcours théorique ».....  | 176 |
| Cécile DE BARY  |     |

|   |     |
|---|-----|
| « <i>Les lieux d'une fugue</i> d'école. Réflexion autour d'un avatar du modèle de la communication »..... | 195 |
| Dominique RAYMOND   |     |
| « <i>Octogone: Forms of Farewell</i> ».....   | 206 |
| Thea PETROU   |     |
| « Sur le contre-dire des formes poétiques ».....  | 227 |
| Didier COSTE  |     |
| « Comment j'ai trouvé les auteurs de mes textes ».....  | 250 |
| Bernardo SCHIAVETTA   |     |
| <b>Les auteurs</b> .....  | 277 |