

## SUR LES AUTEURS

### **Christian Ulrik Andersen**

Christian Ulrik Andersen est Maître de conférences (Lektor) en culture et esthétique numérique à l'université d'Aarhus au Danemark. Ses recherches concernent la critique d'interface (*interface criticism*) dans divers contextes, incluant les jeux, la littérature, la ville et les plateformes d'affaires. Il a publié *Interface Criticism* en co-édition avec Søren Pold et est co-éditeur d'une collection de journaux en peer-review en collaboration avec *reSource transmedial culture* (Berlin) et le journal *A Peer-reviewed Journal About*, *aprja.net* (avec Geoff Cox).

### **Maria Angel**

Maria Angel enseigne à l'Université de Western Sydney (Australie). Elle est, en collaboration avec Anna Gibbs, en cours d'écriture d'un livre qui développe la conception d'une refondation de la relation entre l'espace et le temps par la littérature numérique. Elle crée aussi en collaboration avec Anna Gibbs une base de données d'œuvres numériques australiennes (Adelta).

### **Jan Baetens**

Jan Baetens est professeur d'études culturelles à l'université de Leuven. Ses travaux portent souvent sur l'analyse narrative d'œuvres mixtes, surtout dans les genres mineurs (bande dessinée, roman-photo, novellisation). En tant que poète, il a publié une dizaine de recueils, dont récemment *Autres nuages* (Bruxelles : Les Impressions Nouvelles, 2010).

### **Sandy Baldwin**

Sandy Baldwin (PhD, NYU) est Associate Professor en Anglais et Directeur du centre de littérature informatique (Center for Literary Computing) à la West Virginia University. Il est vice-président de l'Electronic Literature Organization, rédacteur et co-éditeur avec Philippe Bootz de la collection « Computing Literature » aux West Virginia University Press. Il est également directeur de

rédaction de l'Electronic Book Review (ebr). Il a publié de nombreux essais et deux livres de création de « codework ». Il explore en création la performance dans les mondes virtuels, notamment sur Second Life, en collaboration avec l'artiste Alan Sondheim.

### **Philippe Bootz**

Philippe Bootz est co-responsable de l'équipe Écriture et Hypermédiation numérique au laboratoire Paragraphe de l'université de Paris 8. Il est président du réseau européen des littératures numériques DDDL et co-directeur de la collection *Computing Literature* aux West Virginia University Press. Il est auteur en poésie programmée depuis 1977 et a été l'éditeur de la revue numérique de poésie numérique *Alire* (1989-2009). Il a publié plus d'une centaine d'articles et de chapitres d'ouvrages sur la littérature numérique, dont l'ouvrage en ligne *Les Basiques : La littérature numérique* (Paris : Leonardo Olats « les basiques », 2006) : <http://www.olats.org/livresetudes/basiques/litteraturenumerique/basiquesLN.php>

### **David Boyles**

Après avoir passé une licence en art à l'Université de Warwick et à l'Université de Californie, David Boyles a enchaîné sur un Master en Art en Poésie et Poétique. Il est actuellement en Master en Arts Plastiques au sein du Warwick Writing Programme tout en encadrant des étudiants pour « l'International Gateway for Gifted Youth ».

Son nouveau projet, [blast2014.co.uk](http://blast2014.co.uk) est une remédiatisation numérique de l'emblématique publication Voticist « BLAST » qui y a 100 ans et doit être mis en ligne en Juin. Il y sera présenté des musiques, vidéos, programmes médias et critiques ainsi que des poèmes et pièces en prose plus conventionnelles.

« The Virtue of Advice. » *Iris of a Peeping Eye*, Philip Monks and Jonathan Davidson ed., Birmingham: Birmingham Museums Trust, 2013: 14-15.

### **James J. Brown**

James J. Brown, Jr. est assistant professor d'anglais à l'Université de Wisconsin-Madison, où il enseigne aussi dans le programme des études numériques. Il a été publié dans des journaux tels que *College Composition and Communication* et

Computers and Composition, et il est co-rédacteur d'un volume spécial de Computational Culture sur « Rhetoric and Computation. » Son livre, *Ethical Programs: Hospitality and the Rhetorics of Software*, est à paraître (University of Michigan Press).

### Philippe Castellin

Ancien élève de l'É.N.S Ulm, Agrégé de philosophie, docteur en linguistique et sémiologie, Ph. Castellin est avant tout poète. Dès les années 70 il s'attache à élargir la poésie visuelle par des pratiques multimédia. Il fonde avec J. Torregrosa le Groupe AKENATON ([http://fr.wikipedia.org/wiki/Akenaton\\_%28performeur%29](http://fr.wikipedia.org/wiki/Akenaton_%28performeur%29)) en 1984 et développe à l'échelle internationale des pratiques performatives pour lesquelles il propose (1986) le terme d'« installation ». Il dirige la revue **DOC(K)S** depuis 1990. Très impliqué dans l'exploration des nouvelles technologies, il réalise depuis 1985 de nombreux travaux de poésie animée programmée par ordinateur et il fonde avec Akenaton (1997) l'un des premiers sites de poésie expérimentale en ligne : DOC(K)S\_ON \_LINE (<http://www.akenaton-docks.fr>).

Dernières publications :

- *Histoire, formes et sens des poésies expérimentales*, Paris : Al Dante 2003.
- ô UPDATE! + CD ROM (à propos des pratiques poétiques numériques), Limoges Dernier Télégramme ed...
- ô FONDU\_AU\_NOIR - poèmes + DVD, Marseille : Fidel Anthelme X Ed. 2009.
- ô LES\_GRANDES\_HERBES - poème-conte pour grands et petits enfants, Marseille : Fidel Anthelm X ed, 2010. Traduction en langue Corse, italienne, arabe et espagnole + DVD programmé, Ajaccio : Albiana ed., 2013.

### Anna Gibbs

Anna Gibbs enseigne à l'Université de Western Sydney (Australie). Elle est, en collaboration avec Maria Angel, en cours d'écriture d'un livre qui développe la conception d'une refondation de la relation entre l'espace et le temps par la littérature numérique. Elle crée aussi en collaboration avec Maria Angel une base de données d'œuvres numériques australiennes (Adelta).

### **María Inés Laitano**

María Inés Laitano est doctorante en Sciences de l'Information et de la Communication au Laboratoire Paragraphe de l'Université Paris 8 en partenariat avec l'Institut Rosario de Recherche en Sciences de l'Éducation (Argentine). Elle s'intéresse aux interfaces numériques dans différentes modalités d'un point de vue sémiotique. Elle a fait des communications dans des colloques internationaux tels que la conférence de l'Electronic Literature Organization et la conférence H2PTM.

### **Nick Montfort**

Nick Montfort développe des générateurs littéraires et crée des œuvres artistiques et poétiques numériques. Il a participé à des dizaines de collaborations littéraires et académiques. Il est professeur des médias numériques au MIT et conseiller scientifique auprès de l'Electronic Literature Organization (ELO). Il a co-édité le premier volume de l'*Electronic Literature Collection*. Nick Montfort a composé un recueil de poèmes, *Riddle & Bind* et co-écrit *2002*. Il a publié seul ou en collaboration quatre livres chez MIT Press : *The New Media Reader*, *Twisty Little Passages*, *Racing the Beam*, et plus récemment *10 PRINT CHR \$(205,5) + RND (1): GOTO 10* en collaboration avec neuf autres auteurs sous sa direction : <http://nickm.com>

### **Søren Bro Pold**

Søren Bro Pold est Maître de conférences (Lektor) en esthétique numérique à l'université d'Aarhus au Danemark. Il participe à PIT (<http://pit.au.dk/>) et est membre fondateur du DARC (Digital Aesthetics Research Center, <http://darc.imv.au.dk/>). Il a publié sur des sujets divers dans les domaines des esthétiques numériques et media, avec un intérêt particulier sur la critique d'interface (interface criticism) qui inclut la littérature numérique, le net-art, le software art, les interfaces urbaines et mobiles ainsi que la consommation contrôlée. Il a édité en 2011 avec Christian Ulrik Andersen l'anthologie *Interface Criticism - Aesthetics Beyond the Buttons*.

### **Kyle Rimkus**

Kyle Rimkus est Assistant Professor et Preservation Librarian à la bibliothèque de l'université d'Illinois à Urbana-Champaign (États-Unis d'Amérique), où il gère des services de conservation préventive et de préservation du numérique. Ses recherches s'orientent autour de la théorie et de la pratique de la conservation à long terme des documents numériques: <http://orcid.org/0000-0002-9142-6677>.

### **Calum Rodger**

Calum Rodger est doctorant à la University of Glasgow. Il travaille sur la poétique de l'artiste et poète concret écossais Ian Hamilton Finlay. Il a contribué au *Glasgow Review of Books* et a dirigé le *Kelvingrove Review*. Il publie ses poèmes (numériques et autres) sur son blog « All Real Culture is Free ».

### **Alexandra Saemmer**

Alexandra Saemmer est comme maître de conférences habilitée à diriger des recherches en Sciences de l'information et de la communication à l'Université Paris 8. Ses travaux portent sur une approche sémiotique et rhétorique du texte numérique, la lecture sur support électronique et la littérature numérique. Ouvrages : *Rhétorique du texte numérique* (monographie à paraître en 2014 aux Presses de l'Enssib). *Matières textuelles sur support numérique* (monographie parue en 2007 aux Publications de l'Université de Saint-Etienne) ; *E-Formes 2 : Les arts et littératures numériques au risque du jeu* (ouvrage collectif co-dirigé avec Monique Maza, paru en 2007 aux Publications de l'Université de Saint-Etienne) ; *E-Formes 1 : Ecritures visuelles sur support numérique* (ouvrage collectif co-dirigé avec Monique Maza, paru en 2008 aux Publications de l'Université de Saint-Etienne). Alexandra Saemmer est également auteure de littérature numérique : [www.mandelbrot.fr](http://www.mandelbrot.fr).

### **Jörgen Schäfer**

Jörgen Schäfer est chercheur senior attaché de cours en études comparées littéraires et média à l'université de Siegen en Allemagne. Il achève actuellement une monographie sur la littérature numérique. Il est co-auteur de plusieurs ouvrages : *Handbuch Medien der Literatur* (2013), *Beyond the Screen:*

*Transformations of Literary Structures, Genres and Interfaces* (2010), *Reading Moving Letters: Digital Literature in Research and Teaching* (2010) et *The Aesthetics of Net Literature* (2007). Il est aussi l'éditeur de la collection de livres *International Texts in Critical Media Aesthetics*.

### **Beat Suter**

Beat Suter travaille comme professeur de *Game Design* à l' Université des Arts de Zurich, en Suisse et à l'Académie Merz à Stuttgart, en Allemagne. Il gère le Game Lab et l'archive des jeux de l'Université des Arts de Zurich en collaboration avec René Bauer. Il détient un doctorat de l'Université de Zurich. Il fait partie depuis vingt ans de la communauté de la littérature électronique qui couvre l'Allemagne, l'Autriche et la Suisse en tant que chercheur, éditeur et artiste.

Il est fondateur du groupe d'art AND-OR, spécialisée dans l'art des médias et l'art du jeu. Il est l'éditeur d' « édition cyberfiction » et auteur de livres et essais sur la littérature électronique. Parmi ceux-ci:

ô Suter, Beat et Michael Böhler (eds.). *Hyperfiction. Hyperliterarisches Lesebuch : Internet und Literatur*. Avec CD-ROM. Bâle/Francfort a. M.: Stroemfeld/Nexus, 1999.

ô Suter, Beat. *Hyperfiktion und interaktive Narration im frühen Entwicklungsstadium zu einem Genre*. Zürich : Update Verlag, 2000.

ô Hartling, Florian et Beat Suter (eds.) : *Archivierung von digitaler Literatur: Probleme – Tendenzen – Perspektiven. Archiving Electronic Literature and Poetry : Problems – Tendencies – Perspectives*, Francfort a. M.: Peter Lang, 2010.

<http://www.and-or.ch>, <http://www.cyberfiction.ch>, <http://www.besuter.ch>

### **Stephanie Strickland**

Le septième livre imprimé de poésie de Stephanie Strickland, *Dragon Logic*, est paru chez Ahsakta Press (2013). Elle a collaboré à huit poèmes électroniques et récemment à la création de deux générateurs de poésie, avec Nick Montfort. Une nouvelle édition de son livre primé, *V: WaveSon.nets / Losing L'una*, paraîtra en 2014 accompagné d'une application mobile. Membre du conseil d'administration de l'Electronic Literature Organization, elle a co-édité l'*Electronic Litterature Collection* (v. 1). Elle a collaboré à deux oeuvres

numériques publiées dans *Electronic Literature Collection* (v. 2), parue en 2011 (<http://stephaniestruckland.com>).

### **Nolwenn Tréhondart**

Doctorante en Sciences de l'information et de la communication. Après plus de dix années d'expérience professionnelle dans l'édition, elle mène aujourd'hui un travail de recherche sur le livre numérique au sein de l'équipe « Écriture et hypermédiation numériques » du laboratoire Paragraphe (Paris 8), sous la direction de Alexandra Saemmer et de Madjid Ihadjadene. Elle s'intéresse plus particulièrement aux nouvelles formes de création issues du livre numérique augmenté, à mi-chemin entre tradition et renouvellement, et aux conditions de sa réception par les lecteurs. Elle a récemment publié les résultats d'une enquête consacrée aux éditeurs de livres numériques : Tréhondart, Nolwenn: « Le livre enrichi, un hypermédia en construction. Enquête sur les représentations des éditeurs » *Actes du colloque H2PTM'13*, Paris : Hermes-Lavoisier, 2013.