

TABLE DES MATIÈRES

FORMULES 18

Présentation	3
Philippe BOOTZ	
<i>1. Les littératures numériques d'hier à demain : quelques aspects</i>	7
« Un historique de la génération numérique de textes »	9
Philippe BOOTZ	
« Huit questions posées à la littérature numérique, son existence, sa substance, ses supports et son avenir »	49
Alexandra SAEMMER et Nolwenn TREHONDART	
<i>2. Problématiques et perspectives actuelles pour la littérature numérique</i>	87
« The Absence and Potential of Electronic Literature »	89
Sandy BALDWIN	
« Lineages of German-language electronic literature: the Döhl Line. »	105
Beat SUTER	
« De la croissante invisibilité des poésies numériques en ligne dans la zone française (1997-2013) »	119
Philippe CASTELLIN	
« Rethinking Comparative Literature. Literary Studies in the Age of Electronic Media »	135
Jörgen SCHÄFER	

« The Ethos of -Walkingø digital writing and the temporal animation of space » Maria ANGEL and Anna GIBBS	155
« Post-digital books and Disruptive Literary Machines. Digital Literature Beyond the Gutenberg and Google Galaxies » Christian Ulrik ANDERSEN & Søren Bro POLD	169
« A Machine Made of Words by a Machine Made of Numbers: Marko Niemiø Stud Poetry » David W BOYLES	189
« <i>Limbo</i> and the Edge of the Literary » James J. BROWN, Jr.	205
« Spars of Language Lost at Sea » Nick MONTFORT & Stephanie STRICKLAND	223
« Reading the Drones: Working Towards a Critical Tradition of Interactive Poetry Generation » Calum RODGER	237
« Hostages of the Ephemeral: A Preservationist View of Electronic Literature » Kyle RIMKUS	257
« Cross-reading : un outil de visualisation de close readings » Philippe BOOTZ et María Inés LAITANO	271
3. Comptes rendus	289
« Entre méthode et protocole, la contrainte » Jan BAETENS	291

Sur les auteurs

297

Table des matières

305

DOSSIERS

ECOPOÉSIE

Le goût de la nature est rarement le goût du jour dans la poésie française récente. Au début du siècle dernier, au moment où commençait à triompher une sécheresse poétique de bon ton dans laquelle nous nous reconnaissons encore, Anna de Noailles subissait les quolibets de la critique établie pour sa passion immodérée des joies du plein air : « muse des potagers », « poétesse aristocratique au Plectre des jardiniers » sont les quelques épithètes homériques qui l'accompagnent encore dans nos anthologies (*anthos*, fleurs...) littéraires. Serait-ce que les notions d'écopoésie et d'écocritique dont on sait la place qu'elles occupent depuis de nombreuses années dans les études littéraires aux États-Unis restent perçues comme fondamentalement exogènes au milieu poétique hexagonal? Ce sentiment d'étrangeté manifesté à l'égard d'une tendance aujourd'hui dominante dans les Amériques nous est apparu digne d'interrogation et d'enquête. Après tout, si le mouvement d'écopoésie paraît étranger au champ français, ce qu'il définit, en pratique, lui est parfaitement familier, même si les regroupements se fondent peut-être sur des principes épistémologiques et intellectuels bien différents.

AIMÉ CÉSAIRE

FPC salue ici un grand écrivain de conviction poétique. A l'occasion de sa disparition quelques ouvrages-hommages ont été publiés. Nous célébrons ici la clarté de son engagement en poésie, son imagination intellectuelle et l'énergie d'une voix universelle



Presses Universitaires
du Nouveau Monde